

Aria della Calunnia

(Il barbiere di Siviglia)

Transposition in B \flat

Gioacchino Rossini

(1792-1868)

All.^o Moderato $\text{♩} = 120$

The first system of the score shows the piano introduction. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The treble staff begins with a *pp* dynamic marking and features a series of eighth-note chords in the right hand, while the left hand provides a simple harmonic accompaniment. The key signature is B-flat major and the time signature is common time (C).

Basilio *p* < > *pp*

4 La ca - lun - nia

The second system contains the first vocal line. The bass clef staff shows the vocal line starting with a *p* dynamic, followed by a *pp* dynamic. The lyrics are "La ca - lun - nia". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the treble staff and a steady bass line in the bass staff.

7 è un ven - ti - cel - lo. un fu -

The third system contains the second vocal line. The bass clef staff shows the vocal line with a *p* dynamic. The lyrics are "è un ven - ti - cel - lo. un fu -". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the treble staff and a steady bass line in the bass staff.

pp

10 ret ta as - sai gen - ti - le che in sen - si - bile e sot -

The fourth system contains the third vocal line. The bass clef staff shows the vocal line with a *pp* dynamic. The lyrics are "ret ta as - sai gen - ti - le che in sen - si - bile e sot -". The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the treble staff and a steady bass line in the bass staff.

14 ti - le, leg - ger men te, dol - ce - men - te, in - com - min - cia, in - com -

19 min - cia, a sus - sur - rar. Pia - no

22 pia - no ter - ra, ter - ra,

25 sot - to vo - ce, si - bi -

28 *pp* lan - do, *p* va scor ren - do, va scor - ren - - -

31 *pp* do, *p* va ron-zan - do va ron - zan - - - do *mp* nelle o-rec-chie del-la

34 *crescendo poco a poco* gen - te, s'in-tro - du - ce, s'in-tro-du - ce, des tra - men-te, al - le tes - te e di cer-

37 vel - li; al - le tes - te e di cer - vel - li, fa stor-di - re, fa stor - di - re, fa stor-di - re, fa gon-

40 *fiar.* *p* Dal la boc-ca fuori us
8va-----

44 *cend do,* *p* la schia maz - zo va cre - scen-do;
(8va)-----

47 *mp* pren-de for - za apoco a po - co vo-glia già di loco in
8va-----
cresc.

crescendo poco a poco
50 lo - co, sem bra i tuo-ni, la tem - pes - ta, che nel sen del - la fo - res - ta va fis chian-do, bron-to-
8va-----
f

53 lan - do, e li fa d'or - ror ge - lar *f* al - la fin tra boc - ca e

55 sco - pia, si pro - pa - ga, si ra - dop - pia e *ff* pro duce un es - pres -

57 sio - ne; *f* come un col - po di ca -

59 no - - - - - ne, com un col - po di ca -

ff *mf*

61 no - - - - - ne, un tre - mo - to, un tem - po -

63 ra - le, un tre - mo - to ge - ne - ra - le che fà l'a-ria rim bom - bar - si che fà l'a-ria rim bom -

66 bar, un tre - mo - to, un tem - po - ra - le, un tre - mo - to ge - ne - ra - le che fà l'a-ria rim bom -

69 bar, si che fà l'a-ria rim bom - bar. *p* **Tempo I°** E il mes -

73 *mp*

chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes - ta - to, sotto il

77 *p crescendo poco a poco* *poco rall.* *f* *pp*

pu - bli - co - fla - gel - lo — per — gran — sor - te — va a cre - par; e il mes-

p poco più mosso *cresc.* *f*

81 *mp* *p*

chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes - ta - to, sotto il pu - bli - co fla -

p

86 *p*

gel - lo — per — gran — sor - te — va a cre - par,

p *mp*

90 E il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes -

crescendo poco a poco

94 ta - to sotto il pu - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre -

pp poco più mosso *cresc.* *f*

pp *mp*

98 par, e il mes - chi - no ca - lun - nia - to, av - vi - li - to, cal - pes - ta - to, sotto il

p

f *crescendo alla fine*

103 pu - bli - co fla - gel - lo per gran sor - te va a cre - par, sotto il pu bli co fla

cresc.

107 gel-lo per gran sor-te va a cre - par, sot - to il pu-bli-co fla - gel-lo per gran sor-te va a cre-

110 par, si va a cre - par, si va a cre - par, si va a cre - par.

f *f* *allarg.* *ff*